



Marta Florkowska

i Paweł Szymański

Kontakt /

Marta Florkowska i Paweł Szymański

„Garncarnia na Mazurach”

Kamionek Wielki 1, 11-600 Węgorzewo

tel. +48 693 712 300, +48 609 729 512

garncarnia@gmail.com

www.garncarnia.pl

www.instagram.com/garncarnia/

www.facebook.com/pracowniagarncarnia/

WYDMIŃSKIE
Forum
Artystyczne

Marta Florkowska i Paweł Szymański

- „Garncarnia na Mazurach”.

Pracownię tworzymy z myślą o powrocie do dawnych technik rzemieślniczych. Budujemy przestrzeń rękodzielniczą, w której narzędzia są pochodną dłoni gdzie zmysł dotyku odzyskuje swoją wiodącą rolę. Zajmuje nas przywracanie zdolności manualnych i rozwijanie wyobraźni przestrzennej, organiczna praca i uczenie się naturalnego materiału jakim jest glina.

Prowadzimy Szkołę Garncarstwa, której założenia powstawały przez 22 lata naszej praktyki rzemieślniczej. Zdobycie kompleksowej wiedzy nt. starego rzemiosła przysporzyło nam wiele trudu, dlatego podczas nauczania nawiązujemy do metod stosowanych w szkołach garncarskich z przełomu XIX i XX w. Szczególny nacisk kładziono tam na podstawy teoretyczne, niezbędne do wytworzenia naczynia. Mówiąc o garncarstwie pokazujemy jak pozyskać glinę, wykonać narzędzia, rozpoznać właściwości drewna opałowego, zbudować piec, a przede wszystkim jak nauczyć się pracować własnym ciałem. Wierzymy, że garncarz jest całkowicie zanurzony w procesie tworzenia.

We create our workshop with the intention of returning to traditional craft techniques. We build a space for craftsmanship, where tools are an extension of the hand, and the sense of touch regains its leading role. Our focus is on restoring manual skills and developing spatial imagination, engaging in organic work, and learning about the natural material of clay.

We run the School of Pottery, which has been shaped over the course of 22 years of our craft practice. Acquiring comprehensive knowledge about the old craft has been a challenging journey, which is why we refer to the methods used in pottery schools from the late 19th and early 20th centuries. Emphasis was placed on the fundamental theoretical aspects necessary for creating pottery. When we talk about pottery, we demonstrate how to acquire clay, make tools, recognize the properties of firewood, build a kiln, and above all, learn to work with our own bodies. We believe that a potter is fully immersed in the process of creation.

Dziedzina / garncarstwo

Usługi / warsztaty garncarskie, prace rekonstrukcyjne, aranżacje pracowni, budowa pieców garncarskich, udział w pokazach, festiwalach, produkcja ceramiki użytkowej



PROJEKT DOFINANSOWANY PRZEZ
URZĄD GMINY WYDMINY



ORGANIZATOR:
Stowarzyszenie "Nasze Talki"